

## Seminario: “El cuerpo y la historia del arte”

Dictado por: Mgter. Marcelo Nusenovich

En este seminario propongo interpretar algunas situaciones de articulación del cuerpo humano con el arte, con una visión histórica enriquecida por la sociología, la sociosemiótica y la antropología.

El seminario apunta a tres zonas de interés:

- 1) La historia del arte y otras disciplinas en la comprensión de lo corporal. Las posiciones de Mijaíl Bajtin, Michel Foucault, Friedrich Nietzsche y otros.
- 2) En busca de la representación del cuerpo: el cuerpo vestido y el desnudo artístico en la historia del arte.
- 3) En busca de la acción y la experiencia del cuerpo: la performance y el cuerpo sin ropas en la historia del arte.

### Objetivos

- Integrar en la interpretación artística las dimensiones biológica y cultural del cuerpo.
- Conocer una historia del arte centrada en un objeto concreto.
- Comprender las relaciones entre género, condición sexual, etnia y otras relacionadas con el cuerpo en la historia del arte.

### Contenidos

**Clase 1:** Reflexión sobre el cuerpo desde el punto de vista cultural. El cuerpo “primitivo” y el “civilizado”, “desnudo” y “vestido”, etc. Introducción al simbolismo corporal: el cuerpo, el cosmos y lo sagrado.

**Clase 2:** El cuerpo moldeado por la cultura. La representación artística del cuerpo. Desde el “complejo de inferioridad” frente al animal hasta el dominio del mundo en la tradición de la pintura al óleo. Imágenes del cuerpo vestido: el retrato

**Clase 3:** Femenino y masculino en la historia del arte.

**Clase 4:** Performance o la experiencia del cuerpo.